

El teatro como terapia psicosocial para personas sin hogar. Las tablas del escenario como herramienta para empoderar a la mujer. La mejor interpretación de sus vidas en busca de liberar sus almas. Eso es Homeless Film en Bizkaia Aretoa

Un reportaje de Olga Sáez

# Las tablas de la libertad

**M**UJERES que viven en la calle víctimas de violencia machista, reclusas de la cárcel de Yesserías, sin techos de Bilbao... Estos días todos ellos son actores y actrices que acarician la libertad subidos a las tablas de Bilbao Aretoa. El teatro se ha convertido en la medicina contra su mala vida y los aplausos, el antídoto para no volver a recaer. El Homeless Film Festival muestra la verdadera cara de esta otra realidad.

Bilbao Aretoa visibilizó ayer la vida de las personas sin hogar y las que están en situación de exclusión social de la mano de la compañía vasca Zenbatu y la andaluza Mujereando. Yeses abrió las puertas de la cárcel para dar a conocer la vida de las reclusas entre muros. El festival tiene sus orígenes en 2011 en la ciudad inglesa de Manchester y es único en el mundo porque utiliza la industria cinematográfica para poner el acento en las personas sin hogar.



Iván Iparraguirre corrige los últimos detalles.

Paloma Rodríguez lleva dos años en una prisión madrileña, tras haber pasado otros tres encarcelada en Turquía. Por extrañío que parezca sonríe cuando reconoce que “lo mejor que me podía pasar es llegar a la cárcel de Madrid”. Tiene 54 años

y aunque dice que la cárcel no es cómo se ve en las películas, “no tiene nada que ver lo que viví en Turquía con mi vida entre rejas aquí”. Lo dice porque se ha encontrado con la posibilidad de formarse y porque ha descubierto el teatro. “Nunca

pensé que iba a tener esta posibilidad. Era muy tímida. Llegas a estar orgullosa del grupo de teatro al que pertenecemos”.

No es la primera gira que hacen con la compañía Yeses. De hecho, Elena Cánovas la funcionaria que puso en marcha esta compañía después de realizar sus estudios de Arte Dramático, aún recuerda los primeros años cuando las reclusas llegaban a la plaza donde iban a actuar y bajaban de los furgones esposadas. “Eso ya no pasa. Además son presas de segundo grado”.

Por Yeses han pasado ya más de mil reclusas que han representado medio centenar de textos dentro y fuera de la cárcel. En Bilbao interpretan *Tareas para una vuelta de tuerca*, en la que actúa Paloma. Su historia se asemeja a otras tantas. “Fui una simple mula”, dice y ahora está pendiente de una revisión de condena. Reconoce que tiene la suerte de tener a su familia a su lado. “Me equivoqué y estoy pagando por ello”.

La satisfacción que tiene por representar a muchas mujeres internas del centro no se puede expresar con palabras, aunque la emoción de sus ojos lo dice todo. De hecho, cuando salga de la cárcel se irá a vivir a Barcelona y buscará una compañía pequeña en la que continuar disfrutando del teatro.

Rocío tiene 30 años y espera volver a Guatemala cuando salga de la cárcel en la que lleva tres años. Se guarda para su intimidad los motivos que le retienen tras los barrotes porque lo importante para ella es lo que ha crecido personalmente en este tiempo. Nunca había tenido relación con el teatro anteriormente. “Era muy introvertida, muy insegura, y gracias al teatro he aprendido a comprender de una manera muy diferente las situaciones y llevar al límite mis propias emociones sin que pase nada y poder manejarlas”. Rocío desea hacer teatro en su país para “interpretar y ayudar a chicas. Porque el teatro te saca muchas

## LAS COMPAÑÍAS

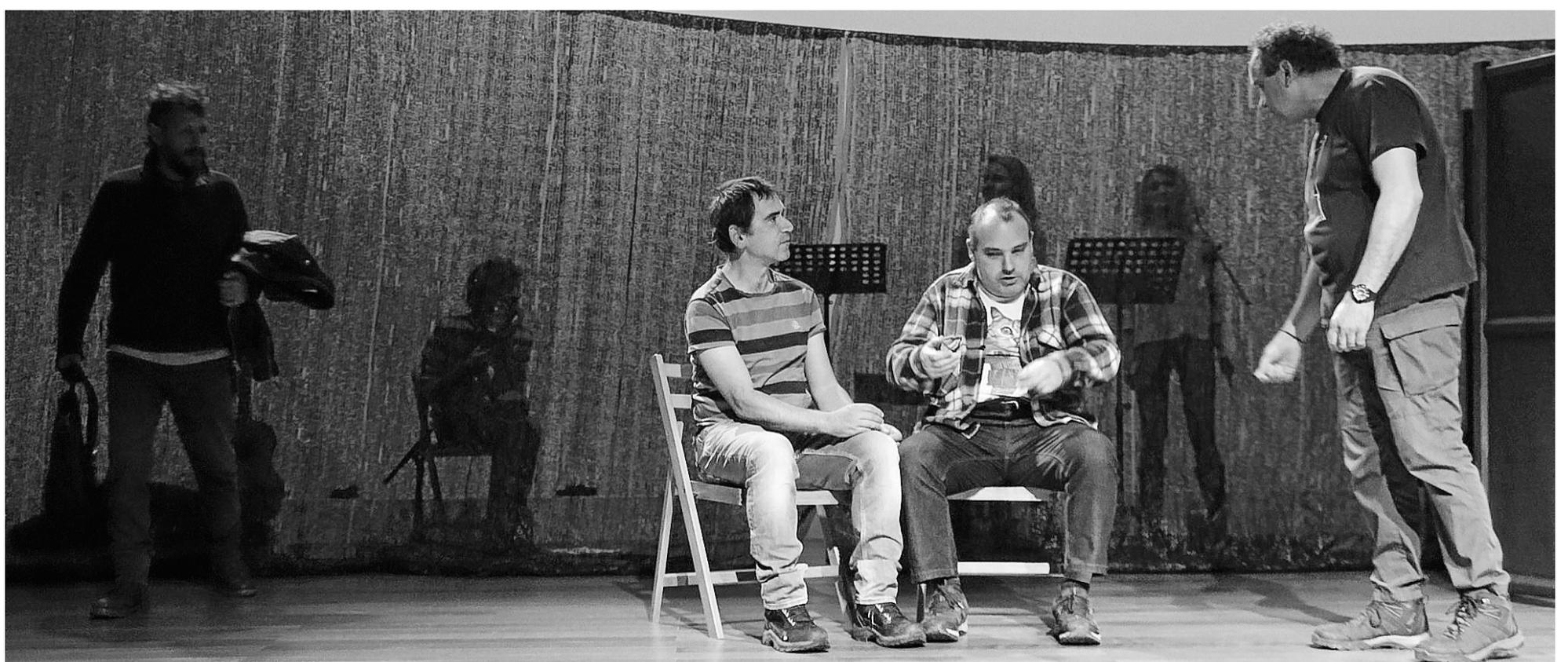
● **Yeses.** Fundada hace 32 años por la funcionaria de prisiones Elena Cánovas, representa ‘Tareas para una vuelta de tuerca’. El grupo de teatro Yeses comenzó a subirse a las tablas en la antigua cárcel de Yesserías, en 1985, cuando Cánovas puso en marcha el proyecto como herramienta liberadora para las mujeres privadas de libertad.

● **Mujereando.** Cinco mujeres que han vivido en la calle entretienen un relato único que las empodera y ayuda a integrarse, de la mano de Carmen Tamayo.

● **Zenbatu.** La compañía de Bizitegi pretende utilizar el arte como herramienta de intervención psicosocial guiado por su director, Iván Iparraguirre.

veces de una mala situación”. Escuchándole se puede pensar que la cárcel ha sido su segunda oportunidad: “Disfruto haciendo reír a las personas. Cuesta mucho ver a alguien reír, sentirse feliz”. A Rocío se le empañan los ojos cuando piensa en su familia: “Espero poder enseñarles un vídeo. No se lo creían. Tengo el deseo de actuar allí porque en algún momento igual se sintieron defraudados por mi parte y ahora quiero revertirlo”.

La compañía Mujereando repite en Bilbao aunque con obra diferente. Esta compuesta por mujeres sin hogar y víctimas de violencia de género que utilizan el teatro como técnica terapéutica, “para sanar y denunciar la realidad que padecen”. Menos África, que sigue en el albergue municipal, el resto –Macarena, Támara, Rosa...– ha rehecho sus vidas. Para esto no hay fronteras físicas y Zenbatu sube a este escenario de realidad la vida de personas sin techo de Bilbao. ●



Un momento del ensayo de la compañía de teatro Bizitegi, Zenbatu, antes de la presentación. Fotos: Haizea Berrocal



Las compañías Yeses y Mujereando, durante sus ensayos.

## Una exposición muestra la vida de los jóvenes en los campamentos de Tinduf

La fotoperiodista Nuria González expone en Bizkaia Aretoa desde mañana hasta el próximo día 29

**BILBAO** – La sala Chillida de Bizkaia Aretoa de Bilbao acogerá, desde mañana hasta el próximo día 29, la exposición fotográfica de Nuria González titulada *En pie entre el polvo y la arena. Jóvenes por los derechos del pueblo saharauí*, centrada en la vida de los jóvenes en los campamentos de Tinduf.

En la muestra, que podrá ser visitada de lunes a viernes, de 8.00 a 22.00 horas, la fotoperiodista de Gasteiz narra la experiencia de la juventud saharauí que vive en esos campamentos, radicados en Argelia. Promovida por

la Fundación Mundubat y con el apoyo de la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo, la muestra que será inaugurada mañana a las 18.00 horas, está formada por imágenes captadas en los campamentos de Tinduf, en dos viajes realizados en dos años consecutivos, según indicaron los organizadores en un comunicado.

**QUINCE JÓVENES** Las instantáneas están articuladas en torno a tres centros formativos dependientes del Ministerio de Educación, que participan en un proceso formativo en materia de derechos humanos, realizado por la Fundación Mundubat y la Asociación de Familiares y Presos y Desaparecidos Saharauis y apoyado por la Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo.

Los protagonistas de las fotografías son quince jóvenes saharauis, de los que catorce son estudiantes y una formadora, de diferentes centros educativos y distintos sexos, edades y realidades, según destaca la nota.

Los protagonistas se presentan “mirando directamente a la cámara en una pose frontal, iluminados por luz natural, situados en fondos limpios y homogéneos que no les restan protagonismo”.

Nuria González es una fotoperiodista licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del País Vasco. Desde 2013 ejerce como *freelance* y combina trabajos fotográficos comerciales con proyectos documentales en el área de los derechos humanos en Palestina, Argelia y País Vasco. Esta muestra se enmarca dentro de estos proyectos. – E. P.

## ACOMPañAR

por LABORAL Kutxa

Dicen que acompañar es ir o estar en compañía de otra u otras personas. Pero, en LABORAL Kutxa creemos que acompañar es algo más. Tener a tu lado a alguien que sepa aconsejarte bien en cada momento. Eso es acompañar.

EUSKADIKO PENTSIOAK, EPSV INDIVIDUAL

### PLANES DE PREVISIÓN QUE EVOLUCIONAN CONTIGO

- Adaptados a ti hasta tu jubilación.
- Una inversión diversificada a tu medida.
- Un objetivo, mejorar el rendimiento de tus ahorros.
- Beneficios fiscales por aportación\*.



**LABORAL**  
kutxa

Hay otra forma

\* Todos los planes de previsión comercializados en España cuentan con ventajas fiscales. SOCIO PROMOTOR DE EUSKADIKO PENTSIOAK EPSV: CAJA LABORAL POPULAR COOP. DE CRÉDITO • GESTOR DEL PATRIMONIO: CAJA LABORAL POPULAR COOP. DE CRÉDITO • AUDITOR: PRICEWATERHOUSECOOPERS AUDITORES, S.L. Consulte Documento de Datos Fundamentales para el Participante en nuestras sucursales o en <https://www.laboralkutxa.com/es/particulares/ahorro/planes/planes-de-prevision>



### Menú 29€

Ensalada de pimientos rojos asados y ventresca  
Tabla de paleta ibérica  
Merluza o Entrecot  
Postres: Yogurt con frutos rojos o Arroz con leche o Coulant de chocolate

### Menú 36€

Cecina de León con virutas de parmesano  
Langostinos a la plancha  
Mollejas de cordera  
Lubina o Entrecot  
Postres: Tarta de tatin o Pantxineta o Valenciano

### Menú 46€

Tabla de jamón ibérico  
Micuit con mermelada de tomate casero  
Revuelto de hongos  
Langostinos a la plancha  
Solomillo con salsa de Roquefort o Merluza con almejas y mejillones  
Postres: Coulant de chocolate o Arroz con leche o Valenciano

Menús  
especial  
Navidad

Manuel Allende, 21  
48010 - BILBAO  
Telf: 946 075 276  
[www.patiobillbao.eatbv.com](http://www.patiobillbao.eatbv.com)