



Nueva manifestación de Bizkaibus

PAROS. Los trabajadores de las dos principales concesionarias de Bizkaibus, Ezkerraldea-Meatzaldea Bus y Pesalur, que prestan servicio en Ezkerraldea, Meatzaldea, Durangaldea, Arratia y Nerbioi-Ibaizabal, se manifestaron de nuevo por Bilbao, desde la entrada de San

Mamés hasta la Diputación, para solicitar la negociación del convenio colectivo y ante la amortización de puestos de trabajo. A partir del 6 de noviembre, las plantillas comenzarán paros de seis horas todos los lunes y jueves de cada mes. Foto: Oskar González



Julieta Lostumbo

DIRECTORA DE TEATRO EN LA FUNDACIÓN ARRELS

“Nuestro teatro trata de acercar a los ‘invisibles’ de la calle”

Una entrevista de Olga Sáez
Fotografía de Juan Lazkano

Julieta Lostumbos dirige la obra de teatro ‘Testigo invisible’, una historia real de gente que vive en la calle con actores reales

BILBAO– Julieta Lostumbos, actriz y dramaturga es además voluntaria de la fundación Arrels de Barcelona de apoyo a las personas que no tienen un hogar o que están en riesgo de exclusión. Desde hace cuatro años dirige el grupo de teatro de esta entidad en la que los actores son los usuarios y que ayer presentó la obra *Testigo invisible* dentro del III festi-

val de Homeless que se celebra estos días en Bilbao.

¿Cómo son estos actores que pese a no tener un hogar han hecho de las tablas del escenario su techo? ¿Qué diría de su trabajo?

—Ellos cada vez están más implicados. Estamos muy contentos porque hay entidades, actores y actrices que se han acercado a la fundación para pedir trabajar con ellos. De hecho, han participado en un cortometraje, en un par de cortos, en una película que se va a estrenar en breve que se llama *Sesanostra* (sin techo) y en otras obras donde han estado semanas en cartelera.

Lore Jokoak 2018

“Mungia, ehun urte atzera”

EGITARAUA

Urriak 28 de octubre

11:30.- GURE AMETSA TXISTULARI TALDEAREN KAEIJIRA.

11:30.- etatik aurrera.- ANTIXINAKO ESZENAK

- Foruen plazan: **GAIXOTASUNEN KONTRAKO ERREMIO MAGIKOAK ETA NATURALAK, BERA KATZ ZOPEA eta ERROSKILLA-POSTUA**
- Andra Marin: **PETRIKILLAK, AGERTOKIRA!**
- Euskal Pizkundean: **TALO-TAILERRA**
- Herrian zehar: **KINKILARIA**

REPRESENTACIÓN DE ESCENAS

- Foruen plaza: **REMEDIOS MÁGICOS Y NATURALES, SOPA DE AJO y PUESTO DE ROSQUILLAS**
- Andra Mari: **¡CURANDERAS, A ESCENA!**
- Euskal Pizkundean: **TALLER DE TALO**
- **EL BUHONERO**

12:00.- EUSKAL DANTZAK KALEZ-KALE, Amilotx Dantza Taldea eta Gure Ametsa Txistulari Taldearen Eskutik.

12:00.- etatik aurrera, Matxin plazan:

- **TXAHALERREA. TERNERA ASADA**

“ERRALDOIAK DANTZAN” TAILERRA:

- o 4 erraldoi txiki (6-10 urte)
- o 4 erraldoi ertain (10-14 urte)
- o 2 erraldoi handi (16 urtetik gorra)

-TALLER DE GIGANTES CON ESCUELA DE BAILE:

- o 4 gigantes pequeños (6-10 años)
- o 4 gigantes medianos (10-14 años)
- o 2 gigantes grandes (a partir de 16 años)

12:30.- ZANPANZARREN kalejirea, Euskal Pizkundetik abiatuta.

13:00.- Juan XXIII plazan, “PETRIKILLAK-CURANDERAS” antzezlan laburra.
Representación teatral.

13:00.- etatik aurrera, J.M. ARREGI ABESBATZA kantetan, Foruen plazatik abiatuta. Recorrido por el pueblo de J.M. ARREGI ABESBATZA cantando. Inicio: Foruen plaza.

13:00.- Foruen plazan, BARBERU DANTZA eta MALETEN JOKOA.

13:30.- Agirre Jauregian, bertso desafia balkoitik balkoira, ONINTZA ENBEITA eta AMETS ARZALLUS.

15:00.- HERRI-BAZKARIA Olalden. Bazkalostean, euskal kantak. Txartelak Olalde Tabernan salgai urriaren 11tik 24ra arte. (Helduak 17€ eta umeak 10€)
Comida popular en Olalde y seguidamente euskal kantak. Venta de tickets en Olalde taberna del 11 al 24 de octubre. (17€, personas adultas y 10€, niñas y niños)

16:30.- Olalden, JOLASAK umeentzat.

18:00.- Olalden, ERROMERIA.

ERAKUSKETAK

Aita Elorriaga 3 (Bitxikiak)

“EMAKUMEAK HISTORIAN ZEHA”

MUJERES EN LA HISTORIA

Urriaren 22tik zemendiaren 30era

Torrebillola

“LORE JOKOAK, 13 urte atzera”

Urriaren 15tik 30era



¿Diría usted que el teatro es para ellos una terapia que les ayuda a salir de la calle o se convierte en un fin?

—Cumple varias funciones. El grupo es completamente abierto. El que quiera participar siempre tiene la puerta abierta. Hay actores que han participado unos meses y luego por diferentes motivos lo han dejado. O se han mudado y hay algún otro centro cívico que les queda más cerca, o por algún tema de salud han tenido que dejar el grupo. Pero sí que hay tres o cuatro que son el elenco más estable. Para ellos, a veces funciona como una terapia, pero también como un fin en sí mismo. El teatro es un motor de inserción porque por su perfil no van a entrar por el modelo más tradicional de inserción social encontrando un trabajo y luego reinsertándose. En cambio, a través del teatro o el cine recuperan su autoestima una vez más. Es una forma superválida de inserción.

Además de lo que les aporta a ellos. ¿A usted en qué le ha enriquecido?

—Para mí ha sido un descubrimiento porque como directora de teatro no había trabajado nunca, solo como actriz. A partir de mi colaboración con la fundación Arrels he desarrollado esta faceta que también la llevo ahora fuera de la fundación. Personalmente he podido vivenciar cómo somos los humanos, porque dentro del grupo todos somos iguales: un mismo grupo de personas con un interés común, una misma pasión por el arte, por el cine y allí lo que vemos son los valores como personas.

¿Cuál es el principal obstáculo que

se puede encontrar usted a la hora de dirigir a estos actores?

—Muchas veces el obstáculo es más interno que externo. Por su situación personal, por la problemática de cada uno, algunos pueden tener alguna recaída o por el estilo de vida que llevan a veces deriva en alguna enfermedad que les impide continuar con el grupo de teatro. Permanentemente, la energía la empleamos en consolidar el grupo porque la continuidad, por todos estos factores, es complicada. Externos no hay muchos obstáculos, porque la sociedad es muy receptiva y en cuanto salimos vemos que hay proyectos muy interesantes y salas que están muy interesadas. Hay directores que se han acercado y que quieren trabajar con ellos y por suerte vemos que cada vez más hay una sensibilización en la sociedad y vemos esta respuesta. Seguramente lo más difícil de gestionar es el factor interno.

Usted que ahora ha podido conocer de cerca a personas que se han quedado sin hogar ¿diría que es fácil pasar esa línea que lleva a una persona a vivir en la calle?

—Sí, totalmente. Tras estar con ellos, escuchar sus historias, uno realmente se sensibiliza porque la línea de la exclusión es muy delgada y es muy fácil que se rompa y se traspase. Esto es como una telaraña que tenemos las personas, una red que son puntos unidos por diferentes cosas: la familia, el trabajo, los amigos... Y esa telaraña que se va rompiendo ya sea por un tema o por otro acaba en la exclusión. Una situación de crisis que te ha hecho perder el empleo, de ahí los problemas con la familia, algún problema de salud... puede ser

un desencadenante tan fácil que le puede pasar a cualquiera.

Parece increíble.

—Sí, pero lo cierto es que antes de estar en la calle eran personas con sus trabajos, sus familias. Por eso es muy importante que la sociedad se sensibilice de que le puede pasar a cualquiera, cualquier día nos puede pasar a nosotros. De ahí que nuestra forma de hacer teatro parte muchas veces de una ficción como la que representamos en *Testigo Invisible* y, después, a partir de esa ficción, da un giro y de una forma espontánea el espectador se encuentra con esa realidad de golpe, esos *invisibles* que no vemos en la calle. Pretendemos hacer ver a la gente que vamos mirando para otro lado por la calle y sorprenderle con que de repente estás obligado a ver esta realidad, porque existe, porque está ahí fuera. Tenemos que ponernos en la piel de los otros y ser más humanos.

¿Entre el público suele haber gente que vive en la calle?

—Sí, sí. Hoy (por ayer) precisamente aquí en este festival o cuando representamos las obras de teatro en la fundación Arrels en Barcelona van otros usuarios del centro. Y detectamos que sienten esa emoción de sentirse escuchados, de ser vistos. Alguien pone en palabras lo que ellos están pasando. Pueden sentir que alguien empatiza con ellos cuando la mayor parte del tiempo se siente ignorados. Es muy bonito ver esa conexión y esa satisfacción en el espectador que se siente representado por esa persona que está arriba del escenario y que está dando voz a su realidad.

“Hay que pensar que todos los sin techo fueron antes personas con sus trabajos, sus familias, sus amigos”

“Cuando falla la telaraña que todos tenemos es muy fácil acabar sin hogar ni dónde estar”

“Para salir de la calle lo más importante es tener algo que te haga sentirte útil y te devuelva la autoestima”

Miquel Fuster, un sin techo que ha salido de la calle y ahora ha publicado un libro de cómics, parece un argumento de película, pero... ¿cuántos casos como el de este hombre que ha superado la calle y es una persona totalmente cabal se ha encontrado por ejemplo usted?

—Cada persona es un mundo y vivir en la calle durante mucho tiempo le afecta de manera diferente. Sobre todo tiene que ver no tanto con salir de la calle, sino con la manera que tienen de sentirse útiles y recuperar su autoestima. En el caso de Miquel ha sido a través de sus dibujos, pero entre nuestros actores tenemos por ejemplo a Martí Ruiz que es una persona súper inteligente. Trabajaba en su pasado y ves cómo a través del teatro ha recuperado su motor y es lo que le mantiene en pie. ●



Los txikiteros donan los 3.500 euros de su hucha

SOLIDARIDAD — El grupo de trabajo Txikitero Artean donó los 3.500 euros recolectados a través de la hucha solidaria ubicada en la esquina de la calle Pelota con Santa María a las Hermanitas de los Pobres de Atxuri y a Cáritas Diocesana del Casco Viejo. Cada año, el grupo constituido en 1997 para la difusión de los valores del txikiterismo, entrega el dinero recaudado a una institución benéfica de la villa. — *Foto: Oskar González*

Otxarkoaga se va de fiesta el domingo

CONVIVENCIA — El Ayuntamiento de Bilbao, a través del programa municipal Yo con Otxar-ni Otxarren alde, organizará el domingo una fiesta artística y de convivencia en Otxarkoaga, con más de veinte actividades impulsadas por 16 entidades del barrio. Los actos comenzarán a las 10.00 horas y se desarrollarán, de manera simultánea, en las plazas Lozño, Ugarte y Kepa Enbeita. — *DEIA*

La Fair Saturday llega hasta Edimburgo

DIPUTACIÓN — Una delegación de la Diputación Foral de Bizkaia, encabezada por la diputada de Euskera y Cultura, Lorea Bilbao, acudirá a la presentación internacional, en Escocia, de la iniciativa Fair Saturday, impulsada por un grupo de jóvenes vizcainos, que, tras cuatro años de andadura, se va consolidando también en otros países. Bilbao tomará la palabra junto a las autoridades escocesas en la gala de presentación. — *DEIA*



Catas sensoriales en un ultramarinos de Moyúa

TEATRO SENSORIAL — El local ocupado hasta hace unos meses por la firma de moda H&M se convierte desde hoy y hasta el día 31 en un ultramarinos para disfrutar de experiencias cerveceras. San Miguel se ha instalado en este espacio donde el público podrá descubrir ingredientes, realizar catas, talleres de maridaje o exclusivos pases de senso teatro en los que se podrá participar. — *Foto: Oskar González*

Zinema Euskaraz vuelve con 16 películas

CENTROS EDUCATIVOS — El Ayuntamiento de Bilbao ofrece a los centros escolares la posibilidad de participar en Zinema Euskaraz en la que se programan 16 películas en euskera. El curso pasado 9.838 estudiantes de 52 centros de la villa disfrutaron de este programa en la sala El Carmen y en los cines Golem para después trabajar las temáticas de los largometrajes a través de diferentes unidades didácticas. — *DEIA*

Bilbao, la urbe favorita de los inversores

ENEUSKADI — Los inversores y promotores logísticos nacionales e internacionales prefieren Bilbao frente a otras ciudades vascas para desarrollar sus proyectos. Esta es una de las conclusiones del informe sobre mercado logístico en 2018 realizado por CBRE, en el que señalan que el 31% de los inversores consultados muestran su preferencia por el área metropolitana de la villa, situada en sexta posición a nivel estatal. — *DEIA*